

RIDER TECHNICZNY

PECTUS 2021/22

KONCERT KOŁĘD

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY
PROSIMY O ZAPOZANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA **ORGANIZATORA I TECHNIKĘ KONCERTU**

KONTAKT

PECTUS management:

Monika Paprocka - Szczepanik monikapaprocka@pectus.com.pl tel. +48 601 491 871

PECTUS realizator dźwięku i szef ekipy technicznej:

Remek Białas remek68@gmail.com tel.+48 605 662 383

(w przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms ☺)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami

Firma zapewniająca technikę sceniczną (scena, nagłośnienie, światło, multimedia itp.) musi posiadać aktualne ubezpieczenie od działalności.

SCENA

- Scena zbudowana z blatów scenicznych (podłoga ciemna i czysta)
- Scena wymiarach: wysokość sceny min 1m i w górę
szerokość 6-8 m
głębokość min 4-6 m
- Scena skrzęcona, stabilna
- Schody po obu stronach, z poręczami i dla bezpieczeństwa lekko oświetlone
- Dół sceny wysłonięty (przód i boki) czarną kotarą lub tkaniną
- Na tyle sceny koniecznie czarny horyzont na całej szerokości i wysokości (horyzont nie dotyczy kościołów i kaplic)
- **Podest 2x2m na perkusje** (podest po prawej stronie sceny patrząc od strony widza)
- Prosimy aby przez cały dzień był technik odpowiedzialny za obsługę sceny

DŹWIĘK

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert **PECTUS** o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 30 dni przed koncertem.

Prosimy też o zdjęcia poglądowe miejsca koncertu.

W przypadku braku wymaganego sprzętu / wyposażenia, realizator zespołu **PECTUS** może udzielić rekomendacji firm nagłośnieniowych które dostarczą odpowiedni sprzęt lub sam taki dostarczyć ☺

Konsoleta frontowa

Ustawiona centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych. Konsoleta połączona redundantnie ze switchem, yamaha rio, mikrofonami shuer ulxd

Przywozimy:

- mixer Yamaha serii CL/QL

Ważne:

w przypadku zastępstwa realizatora dźwięku (Remka) prosimy o zapewnienie konsolety frontowej Yamaha serii CL5/QL5 przygotowanej do pełnej pracy, połączonej redundantnie ze switchem

Potrzebujemy wyłącznie dla zespołu **PECTUS**:

- Yamaha Rio 3224-D2 (tylko nowe Rio) (upgrade do najnowszej aktualnej wersji !!)
- Switch sieci gigabit skonfigurowany redundantnie np: Cisco SG 300 szt.1
- Shure ULXD 8 kanałów (konfiguracja Dante !!)

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia Rio Yamaha, switch, ULXD, mikrofony lub całego nagłośnienia i oświetlenia na potrzeby koncertu **PECTUS Kolędy**- kontakt Remek Białas 605662383

Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku.

Konfiguracja nagłośnienia

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu !!

- osobno z procesora strona lewa i prawa (system główny)
- osobno z procesora bas
- osobno centerfill mono
- osobno infill stereo
- osobno outfill stereo
- osobno dogłośnienia strefowe delay (tak są one potrzebne ☺)

Ważne:

- **wszystkie strefy jak strona lewa i prawa, centerfill, infill outfill, strefy delay – sterowane są z matrycą stołu CL/QL**

System Główny:

Konieczne podwieszony system (na przykład do wież systemów line array)

System powinien być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium.

Preferujemy systemy : Adamson, L-Acoustic, Meyer Sound, D&B Audiotechnik

- Minimum środkowy głośnik 10 cali

Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali. System główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! (teatry, sale itp. min. 6-8 głośników Line Array w gronie-**konieczna konsultacja**)

Centerfill

- Prosimy o przygotowanie centerfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (lub podwieszony do przedniej kraty na środku)

Innfill

- Prosimy o przygotowanie infilla lewa prawa strona (powyżej głowy stojącego słuchacza)

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i zamontowanie go tak aby nagłaśniał boki przedniego rzędu

Bas (mono osobna wysyłka)

- Basy ustawione lewa - prawa w systemie cardioidalnym tak aby nie grały na scenę. Żadnych monobloków przed sceną !!!! Podział pasma basowego 80-100 Hz (lub jak podaje producent sprzętu)

Procesor głośnikowy-DSP

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

PROSZĘ O WYŁĄCZENIE KOREKCJI W PROCESORZE GŁOŚNIKOWYM

Prosimy o przesłanie mailem i konsultację projektu nagłośnienia wykonanego w programie producenta aparatury nagłaśniającej.

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, bajerów, reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach.

System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników

System monitorowy

Monitory są realizowane z konsoli frontowej. Prosimy o zapewnienie 4 monitorów typu wedle : Meyer Sound MJF212, MJF210, L'Acoustics X12, D&B Max15, M4, HKaudio CT 112

Monitory aktywne lub napędzane dedykowanymi wzmacniaczami. Monitory grające tak samo.

Czas montażu zespołu PECTUS

Na montaż i próbę potrzebujemy 2 godziny a w tym:

1 godzina na:

- wejście na obiekt (będzie ustalane z menagerem i organizatorem)
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień instrumentów
- omikrofonowanie, podłączenie instrumentów
- wysterowanie systemu nagłośnieniowego (dostęp do procesora głośnikowego)

1 godzina na:

- próba muzyczna **PECTUS**
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji instrumentów, krzeseł, podklejenie kabli

Systemy bezprzewodowe

Potrzebujemy systemy bezprzewodowe Shure ULXD Shure 8 kanałów z antenami podłączone po Dante do switcha. Połączenie redundantnie

4x mikrofon SM 58 1x DPA defacto

3x Bodypack ULXD szt.3

1x konferansjer beta 58

Mikrofony

Mikrofony jak w input list

DPA (Nasze) przejściówki DPA do ULXD1 NASZE

Okablowanie

- 3x profesjonalna skrętka cat 6/7 Front – scena
- skrętki sprawne-sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, położone między Rio Yamaha a mixerem F.O.H. zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Skrętki zainstalowane na etapie montażu całego nagłośnienia przed przyjazdem zespołu **PECTUS**. 3x Skrętki tylko do użytku **PECTUS** (nie rozpinamy !!). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)
- podpytka na wielozłączu do instrumentów perkusyjnych
- bardzo dobrej jakości kable XLR
- sprawne z atestami kable zasilające 230V schuko
- prosimy aby wszystkie kable były czarne ☺

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Statywy

4x wysokie statywy do mikrofonów z uchwytami na bezprzewody shure

3x średni

1x mały

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.

- Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub za jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się

- Jeżeli przed naszym koncertem gra inny zespół to potrzebujemy około 20 min na montaż i sprawdzenie podłączeń

- Jeżeli po naszym koncercie gra inny zespół to potrzebujemy około 30 min na demontaż (nie dotyczy sytuacji jak są wingi sceniczne na backline a risery są mobilne)

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania

- Nie ściszamy zespołu **PECTUS** podczas koncertu

- W przypadku transmisji koncertu (w radio, telewizji, bądź w postaci streamu internetowego) prosimy o zapewnienie dodatkowej konsoli emisyjnej, zestawu splitterów mogących obsłużyć ww. ilość kanałów wejściowych, oraz o obecność realizatora transmisji. Konsola wykorzystywana do transmisji powinna być umiejscowiona z dala od miejsca koncertu, w warunkach pozwalających na poprawne zrealizowanie miksu emisyjnego (np. w wozie transmisyjnym). Nie zaakceptujemy wykorzystania miksu F.O.H. jako miksu emisyjnego lub do nagrania, archiwizacji ☺

- Zawsze gramy na swoich instrumentach

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu **PECTUS**. Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na 30 dni przed dniem koncertu.

Input list **PECTUS 2021/22 KONCERT KOŁĘD**

Nr.	Wejście	Mikrofon / Linia	Statywy	Uwagi / Inne
1	CAJON IN	SHURE BETA 91		+48 V
2	CAJON OUT	SHURE BETA 52	mały na trójnogu	
3	CAJON FRONT	SHURE BETA 57	średni na trójnogu	
4	OH	NEUMANN KM 140	średni na trójnogu	+48 V
5	OH	NEUMANN KM 140	średni na trójnogu	+48 V
6	BASS	LINIA XLR		
7	LOG DRUM	PIEZO Nasz	-	
8	LOG DRUM	PIEZO Nasz	-	
9	GITARA AQ MACIEK	Klark Teknik DN100		+48 V
10	UKULELE MACIEK	Klark Teknik DN100		+48 V
11	UKULELE TOMEK	Klark Teknik DN100		+48 V
12	GITARA AQ TOMEK	Klark Teknik DN100		+48 V
13	WOKAL MACIEK	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	4x ULXD po DANTE
14	WOKAL TOMEK	DPA defacto ULXD	wysoki na trójnogu	
15	WOKAL MATEUSZ	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	
16	WOKAL MAREK	SHURE BETA 58 ULXD	wysoki na trójnogu	
17	AKORDEON HI	DPA 4099 Nasz		3x ULXD1 po DANTE
18	AKORDEON HI	DPA 4099 Nasz		
19	AKORDEON LOW	DPA 4099 Nasz		
20	Konferansjer	SHURE BETA 58 ULXD		ULXD po DANTE

Plan sceny **PECTUS 2021/22 KONCERT KOŁĘD** wymiary sceny min 8m na 6m

